

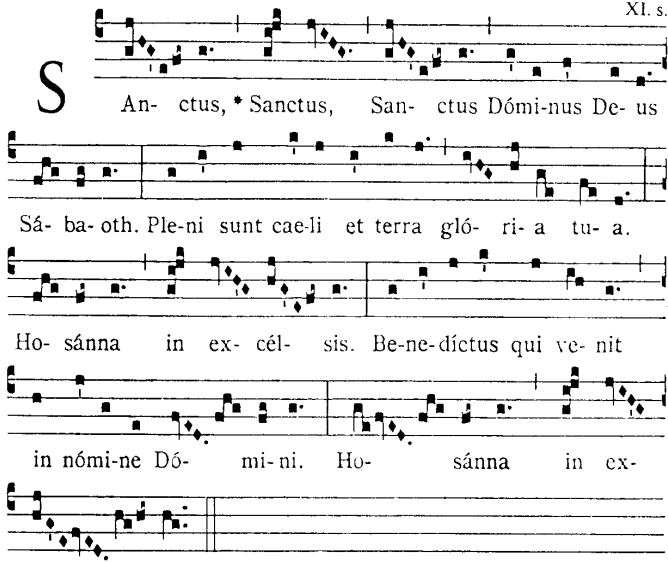
[A]



S Anctus, * Sánctus, Sánctus Dóminus Dé-us Sá-
ba-oth. Pléni sunt caéli et térra gló-ri-a tú-a. Hosánna
in excél-sis. Benedíctus qui vé-nit in nómine Dómi-
ni. Hosánna in excél-sis.

[B]

SANCTUS



S An-ctus, * Sanctus, San-ctus Dómi-nus De-us
Sá-ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et terra gló-ri-a tu-a.
Ho-sánna in ex-cél-sis. Be-ne-díctus qui ve-nit
in nómi-ne Dó-mi-ni. Ho-sánna in ex-
cél-sis.

[C]



S An-ctus, * San-ctus, San-ctus Dómi-nus De-us Sá-ba-oth. Ple-ni
sunt cae-li et ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-sánna in excél-sis. Be-ne-díctus
qui ve-nit in nó-mi-ne Dómi-ni. Ho-sánna in excél-sis.

1. Responda a cada uma das seguintes questões relativamente às peças de *Canto Gregoriano* acima reproduzidas:
 - 1.1. Identifique os *neumas* e demais elementos paleográficos utilizados em cada uma delas;
 - 1.2. Classifique-as modalmente em termos globais, justificando a sua resposta.
 - 1.3. Realize uma análise, por pontuação musical, referindo-se às principais características modais encontradas à luz dos modelos estudados para cada um dos oito modos gregorianos;
2. Tendo por base os modelos estudados para os oito modos gregorianos, escreva uma pequena melodia enquadrada num destes mesmos modos, à sua escolha.